

PLANETE DES SINGES LA THEORIE



Avec
Blakkam & Mymétis

LA COMPAGNIE SINGES SAVANTS

...Naît d'un rêve, parle de rêves pour en construire.

La création de la compagnie est l'aboutissement d'un cheminement lié au hasard et aux rencontres. Le départ, c'est l'envie de Blakkam de sortir un E. P. dont l'histoire se base sur le morceau " Planète des singes ". Il n'y a que l'idée d'un monde différent qui serait le notre. Au fil des rencontres et des embûches, l'idée d'amener l'E.P. vers un univers narratif germe.

C'est à ce moment que la rencontre avec Mymétis intervient. De là, toute l'histoire de " Planète des singes » naît : les personnages, les enjeux, l'esthétique. Il y avait un monde, mais pour l'instant la collaboration entre Blakkam & Mymétis se résumait à deux titres sur les 6 qui composaient la maquette de l'E.P.

À la suite de l'enregistrement en mai 2019, l'idée de monter un spectacle, parut évidente. Un travail à la table jusqu'à la première résidence à Vavang'Art en décembre 2019. Puis un retour à l'écriture avec la création de textes scéniques.

Entre temps, plusieurs scènes à Mon Ti Piton, Vavang'Art, QG Zazalés Zilé Zone et pour l'association 5000 PIE D'BWA jusqu'à la deuxième résidence à L'Entre Tous mi-juillet.

Le 30 juillet 2020 est organisée la première réunion de la compagnie, les projets prennent forme et se multiplient. (Résidence à la cité du volcan, muséa, Théâtre Vladimir Canter, Théâtre Conflure, tournage de teasers et de clips, tournée etc.)

D'ailleurs le spectacle s'appellera « Planète des singes : la théorie ». Nous signifiant clairement que Singes Savants est une compagnie portée sur l'avenir. Le temps, restant une notion toute relative.



MYMETIS & BLAKKAM



En 2013, Mymétis intègre le conservatoire régional d'Avignon. En 2015, elle joue dans le court-métrage d'Alain PITON " L'épouvantail amoureux ". En 2016, elle intègre la compagnie Deraïdenz et joue le rôle du mendiant et du chœur de clown dans " Les souffrances de Job " d'Hanokh Levin mise en scène par Léa GUILLEC.

En 2017, elle obtient son diplôme d'études théâtrales et décide de s'installer à la Réunion. Elle rencontre et collabore avec diverses compagnies. Notamment la compagnie Aberash avec qui elle fait des interventions de théâtre dans des classes à Piton Saint-Leu, et des lectures jouées dans le musée de Stella Matutina. En 2018, elle forme une compagnie d'amateur, La Garden Troupette, et joue Cendrillon dans une adaptation du conte de Cendrillon d'après Joël POMMERAT.

En 2018-2019, elle joue dans des spectacles pour enfants avec la compagnie Homeart. Depuis 2019, elle fait des interventions théâtre dans des classes de primaire de manière hebdomadaire. La même année, elle fait la rencontre du rappeur Blakkam qui lui demande de dire des textes sur son E.P. « Planète des singes : la théorie ».

En 2020, elle créait un spectacle pour enfants " L'ont m'a rat conté " avec Isabelle REIGNER de la compagnie La Garden Troupette.

Artiste autodidacte, auteur, compositeur, interprète, Blakkam est un rappeur né en 1989. Il a grandi avec un fond de rap français. Il développe son goût pour le chant dès son plus jeune âge à l'école coranique. Au fil des années il se nourrit de diverses influences comme la pop, la variété Française, la dance hall ou la soul.

Il poursuit actuellement un double cursus, théâtre et Musique Assistée par Ordinateur au Conservatoire à Rayonnement Régional de la Réunion.

En mai 2019, il sort l'E.P. dématérialisé « Planète des singes », pour lequel il obtient la subvention pour l'aide à l'autoproduction de la SACEM.



L'HISTOIRE DE L'EP

« Ce n'est pas que de la musique » . Blakkam

À l'époque, je n'écoutais plus vraiment de rap français mais j'entendais parfois ce qui passait. Un style de rap qui ne me convenait pas : drogue, sexe, argent..." normal! ". Mais un jour par hasard, je suis tombé sur un clip local avec exactement les mêmes merdes. Je me suis dit que j'allais moi aussi jouer mon rôle dans tout ça. Partager mes pensées, mes doutes et mes rêves.

" ...Elle (la nature) donne tout et tous se nourrissent les uns des autres..." À partir de là, je considère qu'entre êtres humains, on se nourrit des idées des autres. La musique étant le vecteur culturel le plus populaire, je suis convaincu qu'elle façonne nos sociétés. Et malgré les excuses des uns et des autres, pour moi, " ce n'est pas que de la musique ".

Donc tout part de ce clip rempli de gars " isolé " sur une île. Et convaincu qu'ils vivaient leurs propres rêves. Mais comment changer les choses ? Comment changer le monde ? Et si notre " isolement " devenait notre force. La Réunion est un monde en soit, que j'imagine devenir un projet pilote pour le reste du monde. Et au fil de l'évolution, si le projet fonctionne. Arrivera un moment où sur la frise du temps, les humains d'aujourd'hui seront vus comme des singes par ceux du futur. Voilà la base de l'E.P. que j'ai appelé " Planète des Singes ".



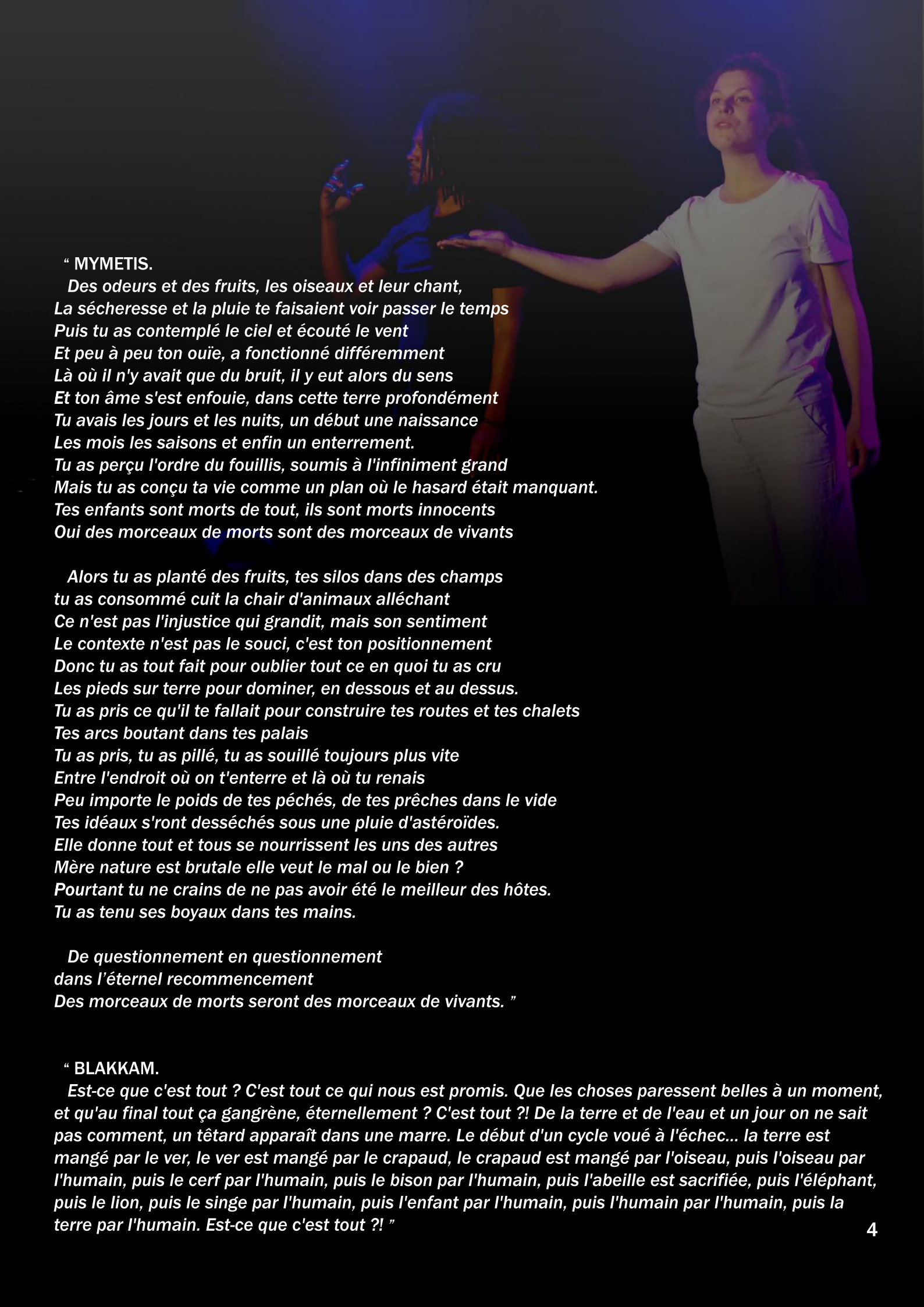
L'HISTOIRE DANS L'EP

Deux mondes qui se rejoignent, le présent et le futur.

L' E.P. raconte la naissance de celui-ci. " Un monde en paix, rempli de sagesse et de bienveillance ".

Par la voix de Mymétis, on comprend que ce futur est le résultat d'une révolte. Elle s'est déroulée à un moment et à endroit que l'on appelle le Point d'Équilibre.

Le rôle de Mymétis est d'enseigner à la génération d'après, l'histoire de l'humanité. D'inculquer les valeurs importantes de la Planète des singes. L'espoir, le courage, le pardon, le partage... des notions qui font écho aux textes rappés par Blakkam. Puisque " nous sommes TOUS liés dans l'espace et le temps ", Mymétis a aussi un rôle dans l'avènement de ce nouveau monde. Car sans l'espoir du présent, il n'y a pas de futur. Et sans le futur, il n'y a pas d'espoir au présent.



“ MYMETIS.

*Des odeurs et des fruits, les oiseaux et leur chant,
La sécheresse et la pluie te faisaient voir passer le temps
Puis tu as contemplé le ciel et écouté le vent
Et peu à peu ton ouïe, a fonctionné différemment
Là où il n'y avait que du bruit, il y eut alors du sens
Et ton âme s'est enfouie, dans cette terre profondément
Tu avais les jours et les nuits, un début une naissance
Les mois les saisons et enfin un enterrement.
Tu as perçu l'ordre du fouillis, soumis à l'infiniment grand
Mais tu as conçu ta vie comme un plan où le hasard était manquant.
Tes enfants sont morts de tout, ils sont morts innocents
Oui des morceaux de morts sont des morceaux de vivants*

*Alors tu as planté des fruits, tes silos dans des champs
tu as consommé cuit la chair d'animaux alléchant
Ce n'est pas l'injustice qui grandit, mais son sentiment
Le contexte n'est pas le souci, c'est ton positionnement
Donc tu as tout fait pour oublier tout ce en quoi tu as cru
Les pieds sur terre pour dominer, en dessous et au dessus.
Tu as pris ce qu'il te fallait pour construire tes routes et tes chalets
Tes arcs boutant dans tes palais
Tu as pris, tu as pillé, tu as souillé toujours plus vite
Entre l'endroit où on t'enterre et là où tu renais
Peu importe le poids de tes péchés, de tes prêches dans le vide
Tes idéaux s'ront desséchés sous une pluie d'astéroïdes.
Elle donne tout et tous se nourrissent les uns des autres
Mère nature est brutale elle veut le mal ou le bien ?
Pourtant tu ne crains de ne pas avoir été le meilleur des hôtes.
Tu as tenu ses boyaux dans tes mains.*

*De questionnement en questionnement
dans l'éternel recommencement
Des morceaux de morts seront des morceaux de vivants. ”*

“ BLAKKAM.

Est-ce que c'est tout ? C'est tout ce qui nous est promis. Que les choses paraissent belles à un moment, et qu'au final tout ça gangrène, éternellement ? C'est tout ?! De la terre et de l'eau et un jour on ne sait pas comment, un têtard apparaît dans une marre. Le début d'un cycle voué à l'échec... la terre est mangé par le ver, le ver est mangé par le crapaud, le crapaud est mangé par l'oiseau, puis l'oiseau par l'humain, puis le cerf par l'humain, puis le bison par l'humain, puis l'abeille est sacrifiée, puis l'éléphant, puis le lion, puis le singe par l'humain, puis l'enfant par l'humain, puis l'humain par l'humain, puis la terre par l'humain. Est-ce que c'est tout ?! ”

NAISSANCE D'UN BINOME ENTRE RAP ET THEATRE

Suite à l'enregistrement de l'E.P., nous avons tous les deux décidé de creuser un peu plus son univers. Par l'histoire, l'aspect théâtral et le rap. Le spectacle reprend la même trame. Il décrit la rencontre de ces deux mondes dans un même espace, en articulant le parcours des personnages autour de 7 mots clés et de 7 mouvements : rêve, choisi, délaisse, vie, doute, soi et transmet.

Mymétis vie l'avenir. Elle sait ce qui va se passer et accompagne Blakkam dans son cheminement. Son but est que le futur se réalise.

Blakkam est un rappeur. Il passe de l'espoir au doute, du doute à l'espoir. Son but est de transmettre par la musique et de changer le monde.

Le spectacle commence par le morceau " Superlatif ", dans lequel nous intervenons tous les deux. Mymétis en premier, qui transmet à ses élèves. Puis Blakkam qui partage ses pensées à haute voix, sans voir Mymétis. Au fil du spectacle, ces deux différentes adresses disparaissent. Les scènes se passent alors dans l'esprit de Blakkam. Ils se retrouvent tous les deux face à face, face à leur destin.

Qui peut prétendre aujourd'hui qu'il ne se pose aucune question sur l'avenir du monde ? Notre modèle de société, l'économie, l'écologie, la survie de l'espèce... sur ces aspects précis, le spectacle reste vague. Il reste ouvert à toutes les problématiques et à toutes les solutions que cela implique. Il parle de changement global qui passe par des choix individuels. Il parle de rêve et d'espoir et laisse planer le doute sur la réalité même de toute cette histoire.



UNE LEGENDE

...rapporte que des scientifiques étudiant des macaques sur une île, ont observé qu'une femelle avait pris l'habitude de tremper les patates douces dans l'eau, pour enlever le sable avant de les manger. En quelques années, ils ont constaté que ce nouveau comportement s'était répandu sur l'île par mimétisme.

Le nombre d'individu partageant ce comportement ne faisait que croître. Et quand le nombre fût atteint, le fameux centième singe, l'espèce toute entière acquit ce nouveau savoir. Il s'est répandu aux singes de toutes les îles avoisinantes sans qu'il y ait la moindre transmission visible.

En conclusion, nous développons l'idée qu'entre le rêve et le réel, entre le futur et le présent " [...]il existe au milieu du temps, la possibilité d'une île " Michel HOUELLEBECQ, La possibilité d'une île.



LEKIP SINGES SAVANTS

Manolo ESCOLANO: Graphiste.

Occhio : Régisseur lumière.

RAPEAU Nicolas : Régisseur son.

PENNEL Jules : Scénographe

DUBOS Elodie (Néma): Costumière

Aman Dine MUA : maquilleuse

Original Kreol Beauty : coiffeuse

BONNECARRERE Iola & BIGAN Mathilde : œil extérieur.

Youssef AHAMADA alias BLAKKAM: Auteur, interprète et metteur en scène.

Mathilde AGLIO alias MYMETIS: Comédienne et metteuse en scène.

CONTACT :

CIE Singes Savants
BLAKKAM & MYMETIS
cie.singessavants@gmail.com
0693 528030 /0693 472580

FACEBOOK : <https://www.facebook.com/CieSingesSavants>

CONDITION :

Durée : 1h

Public : à partir de 13 ans